

Cuero, terciopelo, gomaespuma,
mohair. Y una rica gama de grises,
verdosos, pardos y rojizos. Esta
primavera las mejores piezas de
diseño le conquistan en clave 'soft'

Fotografía
JEREMIAS MORANDELL

Realización
ELENA MORA

Suave

En el sentido de las agujas del reloj: silla Ipanema en madera maciza y cuero negro, un diseño de Jean-Marie Massaud para Poliform; sofá Dalton de Manzoni y Tapinassi para la casa italiana Natuzzi; jarrón Opalino en vidrio soplado, reedición de un diseño de 1932, de Venini, y puf en terciopelo de mohair verde, modelo Lavinia, de Marta Sala Éditions. En el suelo, tela Mongolia de la colección Boussac de Pierre Frey.

Coordinación de Francesca Santambrogio







A la izquierda, sofá Era Sette tapizado en cuero, un diseño de David López Quincoces para Living Divani. El puf, tapizado con terciopelo de mohair ocre, es el modelo René de la colección No. 4 de Marta Sala Éditions. El sillón giratorio de cuero se llama Blake-Soft y es un diseño de Rodolfo Dordoni para Minotti. La pintura Archive de las columnas y las paredes es de Farrow&Ball para Marino Decorazioni.



Arriba, al fondo, sillón DB de la colección Jungla, diseño de Santiago Castaño para **Sanca**. Junto a la mesa auxiliar, modelo Metrò, de Piovenefabi para **Maniera**, la butaca Utrecht que creó en 1935 Gerrit Thomas Rietveld y hoy forma parte de la colección I Maestri de la editora italiana **Cassina**. El cuenco de plata que hay sobre la mesita es de la **Galería Raimondo Garau**.

En la página siguiente, a la izquierda, silla Ren de madera de nogal y tapizado en cuero, de **Poltrona Frau**. En el centro, sillón Artù con base giratoria de bronce y tapizado de teriopo de la colección **Fendi Casa**, de **Luxury Living Group**. El sofá de la derecha, de **Equilibri City Life**, es el modelo Kepi de **Saba Italia**, un diseño con estructura de acero pintado de Emilio Nanni.





Sofá de cuero B&B Atolón, un diseño de Antonio Citterio para B&B Italia. El sillón de la izquierda, realizado en madera lacada en negro, es un diseño de Gio Ponti reeditado por Molteni & C. La mesa de cristal años setenta es de Galleria Robertaebasta. La alfombra, de la colección Campo de Leandro Talarico para CC-Tapis.

