



Foto Claudio Rocci

SOFÁ GALA Cristina Celestino | Saba

La síntesis perfecta del lenguaje personal de la diseñadora industrial Cristina Celestino se representa en el sistema modular *Gala* creado para Saba: una sofá modular caracterizado por las geométricas suaves, pero definidas, que inspiran naturaleza y arquitectura en un sólo objeto. *Gala* es un símbolo de sensibilidad que aporta tradición e innovación dentro de un mismo objeto, así como de la preferencia por tejidos de tapicería texturizados con matices sombreados.

El proyecto responde al deseo de sentir el sofá como un lugar y no sólo como un producto funcional; a la aspiración de desmaterializar el concepto mismo de la vida tradicional y crear un sistema modular de asientos con un fuerte componente de diseño iconográfico.

cristinacelestino.com
sabaitalia.it

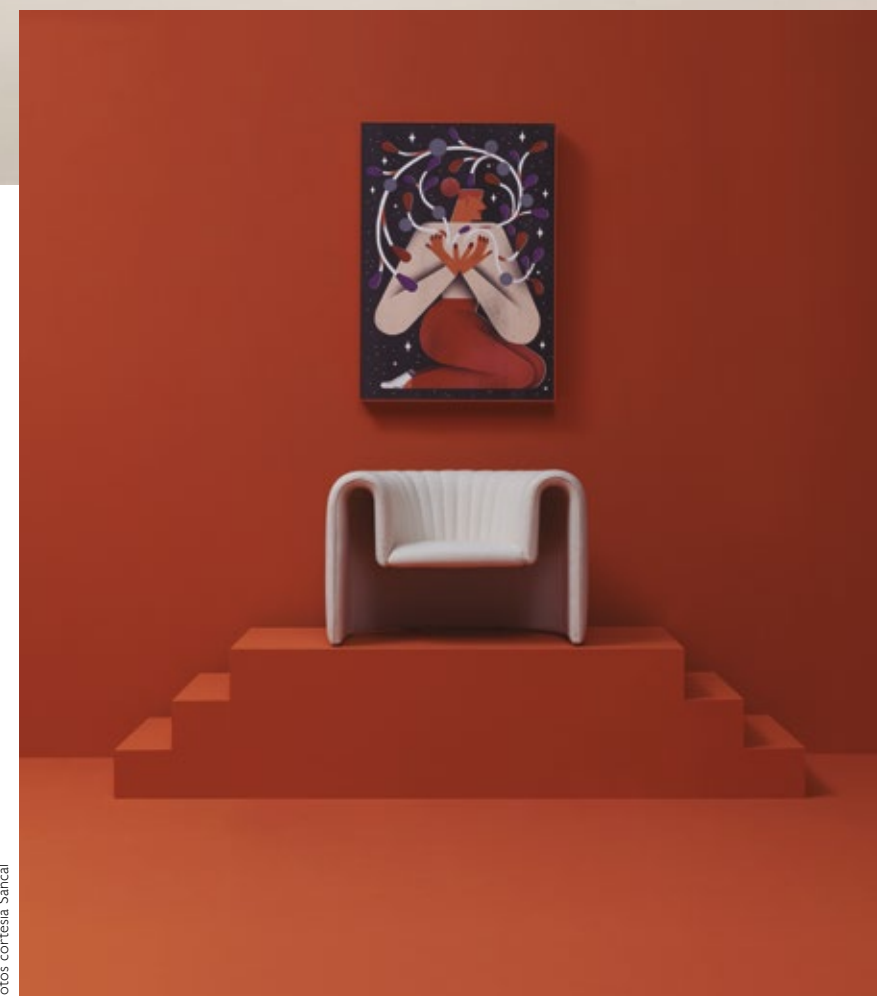
HABA mob

Como parte de su Colección Sexta –cuyas piezas concilian con la idea de que lo que somos hoy no sólo proviene de nuestras raíces más puras, sino del resultado de una mezcla de culturas–, el estudio mexicano de diseño mob integra la mesa de centro *Haba*, la cual se creó para hacer un homenaje a los factores, personajes y objetos que han llegado a nuestro país y que, además, conforman nuestra identidad actual. Mesa Haba es el resultado de la mezcla de culturas, ideologías, conflictos, acuerdos e historias que han enriquecido el conocimiento del estudio mexicano, haciendo sinergia con sus raíces. El nombre de la pieza hace referencia a un conjunto de objetos, elementos naturales y personas que encontraron un hogar en México y a cambio entregaron un legado.

mob.com.mx



Foto Mariana Cardenas



Fotos cortesía Sancal

VOID MATTERS Note Design Studio | Sancal

Sancal y Note Design Studio presentan su primera colección conjunta puramente conceptual: *Void Matters*, la cual plantea un ejercicio de reflexión en torno al significado y simbolismo del vacío.

A través de cuatro productos escultóricos, *Void Matters* es el resultado de un magistral ejercicio de abstracción realizado por el estudio sueco que responde formalmente a las preguntas filosóficas: ¿Qué representan el positivo y negativo de un objeto?, es decir, ¿qué define el propio objeto, la materia que lo compone o el vacío que lo envuelve?

El vacío posee un gran potencial creativo y así lo atestiguan la cincelada presencia de los elementos de la colección: mesas *Vestige* y los rotundos volúmenes de los asientos *Core*, *Remmant* y *Dividuals*.

sancal.com
notedesignstudio.se